

neanderland  
**BIENNALE 2021**

**THEATERFESTIVAL**

# 10 SUCHTS- ORTE

**10 Städte  
10. Jubiläum**

**Programmheft**

**21. August bis  
10. September 2021**

  
neanderland

[neanderland-biennale.de](http://neanderland-biennale.de)



## Grußwort

### Liebe Besucherinnen und Besucher,

die letzten Monate, gezeichnet von Einschränkung und Zurückhaltung, Kontaktvermeidung und Sehnsucht nach Gemeinschaft, Kultur und Erlebnis, waren und sind für uns alle eine große Herausforderung.

Einen Re-Start der Kultur, das Kulturerlebnis wieder erlebbar machen, genau das ist es, was wir uns mit der diesjährigen neanderland BIENNALE zum Ziel gesetzt haben. Der Titel des diesjährigen Theaterfestivals könnte treffender nicht sein:

# 10 SUCHTS- ORTE

Zum 10. Mal findet die neanderland BIENNALE in allen zehn kreisangehörigen Städten des Kreises Mettmann statt. Für diese inzwischen seit zwanzig Jahren bestehende Kooperation mit unseren Städtepartnern möchte ich mich herzlichst bedanken. Eine stolze Leistung!

Herzlich lade ich Sie ein, verehrte Besucherinnen und Besucher, mit uns das 10. Jubiläum der neanderland BIENNALE zu feiern. Lassen Sie sich begeistern von eindrucksvollen Theaterproduktionen, der neuen Programmschiene **Theater+**, einem abwechslungsreichen Rahmenprogramm und außergewöhnlichen Spielorten. Lassen Sie sich animieren, liebe Bürgerinnen und Bürger des Kreises Mettmann, Ihre Heimat kulturell neu zu entdecken.

Fast schon traditionell wird die neanderland BIENNALE mit einem Bürgerdinner eröffnet. Dazu möchte ich Sie in diesem Jahr nach Langenfeld einladen. Starten wir in ein neues Kulturerleben 2021 und finden Sie Ihre ganz persönlichen „10Suchtsorte“ im Kreis Mettmann.

Herzlichst

Thomas Hendele  
Landrat Kreis Mettmann

*Zum Schluss ein Hinweis, der an dieser Stelle leider nicht fehlen darf: Ich bin voller Optimismus, dass ein Kulturerleben im Spätsommer wieder möglich sein wird. Zudem ist ein Großteil der Veranstaltungen draußen geplant. Allerdings ist mir auch bewusst, dass wir uns nach wie vor in einer dynamischen Pandemielage befinden. Aktuelle Informationen zur Durchführbarkeit der Veranstaltungen sowie aktuell geltende pandemiebedingte Einschränkungen und Auflagen finden Sie fortlaufend aktualisiert auf der Homepage [www.neanderland-biennale.de](http://www.neanderland-biennale.de) oder auf [www.facebook.com/neanderlandbiennale](https://www.facebook.com/neanderlandbiennale).*

## Liebes Publikum,

Zehn Städte, eine Sehnsucht – die nach Kultur! Sie unter den Bedingungen der Pandemie neu zu entdecken, dazu lädt die 10. neanderland BIENNALE 2021 unter dem diesjährigen Festivalmotto „10Suchtsorte“ mit einem abwechslungsreichen Programm ein.

So führen uns die Theaterproduktionen aus der Hauptschiene an ungewöhnliche Spielorte, die der „neuen Normalität“ Rechnung tragen. Da wäre etwa die Produktion „Vorher / Nachher – die Verwandlung der Welt“. Das Theaterkollektiv LOKSTOFF! zeigt damit ein innovatives Auto-Theater im Parkhaus. Auch zu erwähnen sind die zwei Theaterspaziergänge „Shakespeare take away“ und die Eigenproduktion „Wenn Engel reisen...“, die Theater-Erleben „to go“ und auf Abstand unter freiem Himmel ermöglichen. Darüber hinaus konnten namhafte Schauspieler\_innen für die Hauptschiene gewonnen werden. Die bekannte Film- und Fernsehschauspielerin Claudia Michelsen, die etwa im Polizeiruf 110 ermittelt, wird ebenso dabei sein wie Peter Trabner, der sein schauspielerisches Können u.a. schon im Tatort bewiesen hat.

Ganz neu in diesem Jahr ist die Nebenschiene **Theater+**. Neben den traditionell im Zentrum stehenden Theateraufführungen öffnet sich diese Programmschiene für andere Kultursparten: Akrobatik, Lesung, Konzert und zum ersten Mal Poetry Slam. So kommen nicht nur Theaterpuristen auf ihre Kosten. Auch für Kinder und Jugendliche gibt es ausgewählte Aufführungen.

Wer es etwas nostalgisch mag, kommt bei den künstlerischen Anklängen an die „goldenen 20er“ auf seine Kosten. Deren 100. Geburtstag nimmt die BIENNALE 2021 zum Anlass, mit der Produktion

„Ein rätselhafter Schimmer“ den Esprit der „roaring twenties“ auferstehen zu lassen. Auch die „Zucchini Sistaz“, auf deren beswingte musikalische Darbietungen Sie sich zum Auftakt der BIENNALE freuen dürfen, nehmen Sie mit in vergangene Zeiten.

In diesem Jahr verkaufen wir an den Spielorten zum ersten Mal einzigartige BIENNALE-Taschen als praktische Erinnerung für jeden Tag: aus den Bannern und Roll-ups der letzten BIENNALE hat „Die Schneiderei“ des SKFM Velbert die unterschiedlichsten Taschenmodelle genäht – es sind echte Hingucker geworden. Der Erlös kommt wiederum dem Förderverein neanderland KULTUR e.V. (FöneK) zugute. Außerdem möchten wir es zur Jubiläumsausgabe insgesamt gemüthlicher für Sie gestalten und lokale Gastronomen einbinden, die für Erfrischungen an den Spielorten sorgen.

Folgen Sie uns an „10Suchtsorte“ und genießen Sie besondere Theatermomente.

**Ihr neanderland  
BIENNALE – Team**



# Terminübersicht

## Samstag, 21.08.2021 **Theater+**

Bürgerdinner, Langenfeld  
mit Dr. Mojo, Zucchini Sistaz **12**

## Sonntag, 22.08.2021

Peter Trabner „Der Tod des Empedokles“, Mettmann **14**

## Donnerstag, 26.08.2021

NN-Theater „Exit Casablanca“, Ratingen **16**

## Freitag 27.08.2021

Comic On! „Wer bin ich?“ (Schulaufführung), Hilden **18**

## Freitag, 27.08.2021 **Theater+**

Lesung Tilman Strasser & Stefan Bonner, Erkrath **20**

## Samstag, 28.08.2021 **Theater+**

Marie & Joschi „The great Dinner“, Wülfrath **22**

## Samstag, 28.08.2021

Robert Nippoldt & Das Trio Größenwahn  
„Ein rätselhafter Schimmer“, Erkrath **24**

## Sonntag, 29.08.2021

Die Artisanen „Michel in der Suppenschüssel“, Wülfrath **26**

## Donnerstag, 02.09.2021 **Theater+**

Conny Schneider & Mbaterna Somé  
„Afrojazz + Trapez“, Haan **28**

## Freitag, 03.09.2021

Theaterspaziergang „Wenn Engel reisen...“, Heiligenhaus **30**

## Freitag, 03.09.2021 **Theater+**

Die Servicepioniere „Schöner Warten“, Velbert **32**

## Samstag, 04.09.2021 **Theater+**

Die Servicepioniere „Schöner Warten“, Mettmann **32**

## Samstag, 04.09.2021

Claudia Michelsen „Marlene Dietrich“, Monheim am Rhein **34**

## Sonntag, 05.09.2021

Norbert Busschers & Ramona Suresh  
„Shakespeare take away“, Velbert **36**

## Sonntag, 05.09.2021

LOCKSTOFF! „Vorher/Nachher“, Langenfeld **38**

## Mittwoch 08.09.2021

Comic On! „Update“ (Schulaufführung), Ratingen **19**

## Mittwoch, 08.09.2021 **Theater+**

Lesung Tilman Strasser, Heiligenhaus **21**

## Donnerstag, 09.09.2021 **Theater+**

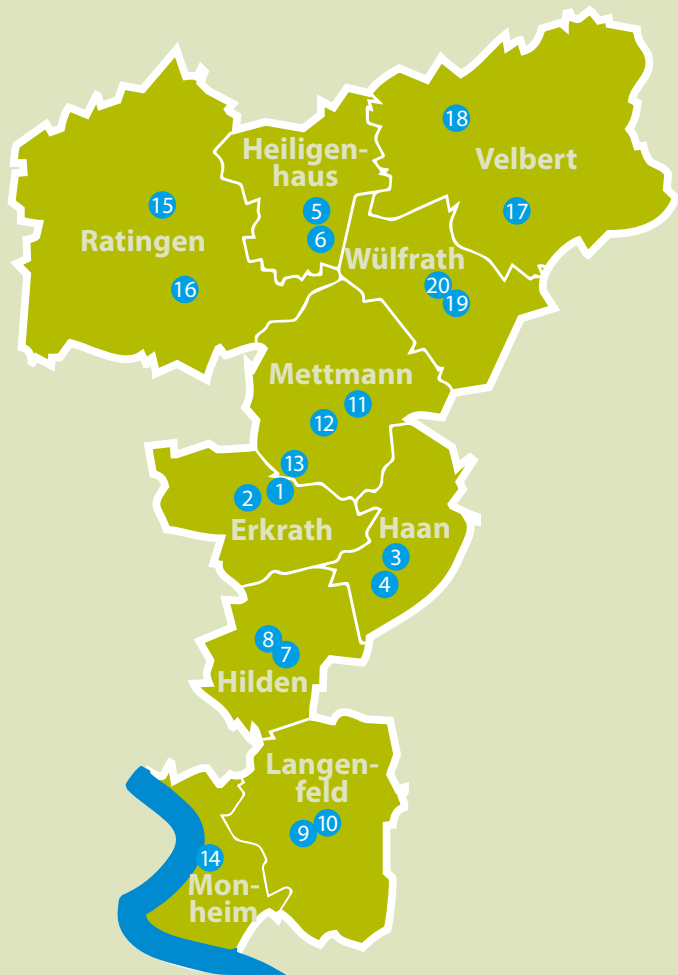
Felice & Cortez „Selling Stories“, Hilden **40**

## Donnerstag, 09.09.2021

Looters e.V. „Impro Crime Scene“, Haan **42**

## Freitag, 10.09.2021 **Theater+**

neanderland SLAM, Mettmann **44**



# Veranstaltungsorte

## Erkrath

- 1 Höhle Neandertal No. 1, Neandertal 1
- 2 Stadthalle, Neanderstraße 58

## Haan

- 3 Schillerpark, Neuer Markt 17
- 4 Rocking Roosters Club, Dieselstraße 5

## Heiligenhaus

- 5 Rathaus Platz, Hauptstraße 157
- 6 John-Steinbeck-Park, Herzogstraße 58

## Hilden

- 7 Marie-Colinet-Sekundarschule, Am Holterhöfchen 26
- 8 Alter Markt, Nähe Markt- und Mittelstraße

## Langenfeld

- 9 Vorplatz Schauplatz, Hauptstraße 129
- 10 Parkhaus Sass am Markt, Ganspöhler Straße 6

## Mettmann

- 11 Wiese neben Goldberger Mühle, Goldbergerstraße 1
- 12 Markt, Nähe Mühlenstraße
- 13 Garten Neanderthal Museum, Talstraße 300

## Monheim am Rhein

- 14 Altstadtkirche, Grabenstraße 58

## Ratingen

- 15 Poensgenpark, Brügelmannweg
- 16 Stadttheater, Europaring 9

## Velbert

- 17 Schloss Hardenberg, Zum Hardenberger Schloss 4
- 18 Vorplatz Forum Niederberg, Oststraße 20

## Wülfrath

- 19 Stadtpark, Zugang über Park- oder Schulstraße
- 20 Kirchplatz, Nähe Wiedenhofer Straße

# Rahmenprogramm



Die Theaterpädagogin Julia-Huda Nahas aus Neuss wird die neanderland BIENNALE 2021 zum zweiten Mal mit einem ansprechenden Rahmenprogramm begleiten. Sie schafft mit Ihrer Arbeit die Möglichkeit die Theateraufführungen noch intensiver wahrzunehmen und sich darüber auszutauschen. Konkret führt sie folgende Angebote durch:

## Festival Blog

Die neanderland BIENNALE ist ein Theaterfestival mit Lokalbezug und Publikumsbeteiligung. Aus diesem Grund lassen wir auch in diesem Jahr wieder Theaterfans aus der Region zu Wort kommen. Die Festivalblogger nehmen zuerst an einem Einführungsworkshop mit Julia-Huda Nahas teil, dann begleiten sie je eine oder mehrere Veranstaltungen der BIENNALE. Ihre Eindrücke in Form einer Kurzrezension werden im Anschluss als Festival Blog auf [www.neanderland-biennale.de](http://www.neanderland-biennale.de) veröffentlicht.

## Einführungen

Julia-Huda Nahas führt in die jeweilige Veranstaltung thematisch ein und vermittelt dem Publikum ergänzende Hintergrundinformationen über die Künstler\_innen und die Produktionen. Kommen Sie einfach 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn zum Spielort.

- Samstag, 21.08.2021** Bürgerdinner/Eröffnung, **S. 12**  
**Donnerstag, 02.09.2021** „Afrojazz + Trapez“, (Conny Schneider & Mbaterna Somé), **S. 28**  
**Donnerstag, 09.09.2021** „Selling Stories“ (Felice & Cortez), **S. 40**

## Publikumsgespräche nach der Vorstellung

Julia-Huda Nahas moderiert Nachgespräche mit dem Publikum unter Einbindung der künstlerischen Teams der Produktionen. Verweilen Sie nach der Show, reflektieren und diskutieren Sie gemeinsam das zuvor Gesehene oder richten Sie Ihre Fragen direkt an die Darsteller\_innen.

- Donnerstag, 26.08.2021** „Exit Casablanca“ (NN-Theater), **S. 16**  
**Sonntag, 29.08.2021** „Michel in der Suppenschüssel“ (Die Artisanen), **S. 26**  
**Sonntag, 05.09.2021** „Shakespeare take away“ (Norbert Busschers und Ramona Suresh), **S. 36**  
**Donnerstag, 09.09.2021** „Selling Stories“ (Felice & Cortez), **S. 40**

## Workshops in KiTa und Schule

Die Vor- oder Nachbearbeitungsworkshops der Schul- und Kitaaufführungen finden in Absprache mit der jeweiligen KiTa und Schule statt und sind nicht öffentlich. Julia-Huda Nahas bietet durch altersgerechte Übungen, Vor- und Nachgespräche, einen deutlichen Mehrwert für die Kinder und Jugendlichen.

- Freitag, 27.08.2021** „Wer bin ich?“ (Comic On!), **S. 18**  
**Sonntag, 29.08.2021** „Michel in der Suppenschüssel“ (Die Artisanen), **S. 26**



## Bürgerdinner

- Termin** Samstag, 21.08.2021, 19 Uhr
- Ort** Vorplatz Schauplatz, Hauptstr. 129, 40764 Langenfeld/  
Regenalternative: Schauplatz
- Parken** Parkplatz Kulturzentrum, Metzmacher Str. 10
- Eintritt** € 1,- zzgl. Gebühren für eine Platzreservierung am Tisch
- Dauer** ca. 180 Minuten inkl. Pause
- Web** [www.drmojo.de](http://www.drmojo.de), [www.zucchini sistaz.de](http://www.zucchini sistaz.de)



Die neanderland BIENNALE bittet zu Tisch: Zur Eröffnung lädt eine festliche Tafel auf dem Vorplatz des Schauplatzes in Langenfeld ein. Essen, Getränke und Geschirr bringen Sie mit, für Musik und Ambiente sorgen wir. In einer Zeit kultureller Entbehrungen und unerfüllter Urlaubswünsche haben wir voller Optimismus und passend zum Motto „10Suchtsorte“ eine musikalische Reise für Sie gebucht: Dr. Mojo, die beste One-Man-Band aus dem Bergischen Land, lädt Sie zum „kleinen Urlaub vom Alltag“ ein. Mit Gesang, Gitarre, Bluesharp im Rack, Hi-Hat und Stompin' Bass - oft gleichzeitig gespielt - bringt er beliebte Oldies, erdigen Blues, Balladen und Folksongs zum Klingen. Weiblich geht's weiter mit Sommer, Sonne, Swingmusik, wenn die Zucchini Sistaz Sie mitnehmen zum „Tag am Meer“. Mit sirenenhaft anmutendem Satzgesang rudern die drei sonnigen Gemüter weit hinaus in die Gezeiten der Unterhaltungsmusik. Im Gepäck haben sie wie immer Gitarre, Kontrabass, Trompete und Kinkertlitzchen, um ihren zeitgemäßen Sound im Stil der 20er-60er Jahre strandesgemäß wie anmutig selbst zu begleiten. Geplaudert wird natürlich auch, so wie sich das für eine ordentliche Damenkapelle gehört.

Selbstverständlich gehört auch ein offizielles Rahmenprogramm dazu: Landrat Thomas Hendele wird die 10. neanderland BIENNALE feierlich eröffnen. Unsere Theaterpädagogin Julia-Huda Nahas wird zudem das Festival-Programm, die BIENNALE-Blogger und sich selbst vorstellen. Herzlich Willkommen bei der neanderland BIENNALE 2021!



# Der Tod des Empedokles

**Termin** Sonntag, 22.08.2021, 16 Uhr

**Ort** Wiese Goldberger Mühle, Goldberger Str. 1,  
40822 Mettmann / Regenalternative: wird noch bekannt  
gegeben

**Parken** Parkplatz Goldberger Teich / Stadtwaldhaus

**Eintritt** betaal wat de häs

**Dauer** ca. 60 Minuten ohne Pause

**Web** [www.empedokles.de/](http://www.empedokles.de/) [www.peter-trabner.de](http://www.peter-trabner.de)



Das fragmentarische Werk „Der Tod des Empedokles“ von Friedrich Hölderlin gilt als erstes Umweltdrama und wurde im Sommer 1797, noch vor der industriellen Revolution und dem damit einsetzenden Anstieg der CO<sub>2</sub>-Emissionen, geschrieben. Im Sommer 2021 versucht Peter Trabner während der neanderland BIENNALE das „unspielbare Stück“ mit einem verwurzelten Baum in Mettmann trotzdem aufzuführen. Während des Stücks bildet der Baum das Zentrum der Inszenierung. Ausgehend von der gespielten Probenarbeit am Original-Hölderlin-Drama, verknüpft Peter Trabner aktuelle Umweltthemen (steigender Ressourcenverbrauch, Vermüllung etc.) und die zunehmende Selbstzerstörung der Menschheit assoziativ. Der Baum fungiert hierbei als Anspielpartner und ist – als Repräsentant der gesamten Natur – der beste und einzige Freund vom Ich-Darsteller. Peter Trabner lotet neue publikumswirksame Formen des Theaters aus, um damit auf die Gefährdung unseres Planeten sowie die dringende Erfordernis einer „nachhaltigen“ Klima- und Umweltpolitik aufmerksam zu machen. Im Ergebnis entsteht ein temporeiches, spielfreudiges, unmittelbares Theaterspektakel, das das Publikum aktiviert, mit einbezieht und „gefangen nimmt“. Ein im doppelten Sinne nachhaltiges Theaterstück.

Peter Trabner war in den letzten Jahren in zahlreichen Film- und Fernsehproduktionen zu sehen, z.B. im Tatort Dresden als Gerichtsmediziner Dr. Lammert.



# Exit Casablanca

**Termin** Donnerstag, 26.08.2021, 19 Uhr

**Ort** Poensgenpark, Brügelmannsweg, 40878 Ratingen /  
Regenalternative: Stadttheater, Europaring 9, 40878 Ratingen

**Parken** Parkplatz Blauer See, Zum Blauen See 20 oder Parkplatz  
Angerbad, Lintorfer Str. 64, jeweils 10 Gehminuten,  
ausgeschilderter Weg

**Eintritt** betaal wat de häs

**Dauer** ca. 90 Minuten zzgl. Pause  
(die Pause kann durch Corona-Auflagen entfallen)

**Web** [www.nntheater.de](http://www.nntheater.de)



Was passiert, wenn ein rasanter Thriller auf modernes Volkstheater trifft? Wenn ein Filmklassiker auf die Theaterbühne gebracht wird? Wenn die Darsteller\_innen scheinbar improvisiert-inszeniert durch die Höhen und Tiefen einer berauschten Liebesgeschichte aus Mut und Verrat gejagt werden, wenn Kostüme und Rollen in rasender Geschwindigkeit gewechselt werden, und das alles auch noch sichtbar für das Publikum? Die Antwort: Ein Feuerwerk aus temporeichem und überraschendem Schauspiel, die typische NN-Handschrift mit Verbeugung vor dem Original. Fast 80 Jahre nach Veröffentlichung der Kinoversion hat die Strahlkraft und Brisanz des Stoffes aus Flucht, Liebe und Agentendrama nichts an Bedeutung verloren. Unter der Regie von *Rüdiger Pape* hat sich das Ensemble des NN Theaters auf eine überraschende Reise aus Wortwitz, Livegesang, Musik und Tanz begeben und ist zu erstaunlichen Verknüpfungen zur Gegenwart gelangt.

Unter der marokkanischen Sonne tummeln sich mitten im zweiten Weltkrieg Geflüchtete oder Gestrandete in der berühmtesten Bar in Casablanca, in Rick's Café. Wer bekommt die begehrten Transitvisa, um vor den Nazis fliehen zu können, wer spielt ein doppeltes Spiel, und vor allem: wer liebt hier eigentlich wen? Liebt Ilsa Lund ihren Mann, den Widerstandskämpfer Viktor Laszlo, oder eher ihre ehemalige Affäre Rick Blaine? Und werden wir die berühmten Filmzitate hören? Wir werden sehen, denn ... „Das ist der Beginn einer wunderbaren Freundschaft!“

Ensemble: *Christine Per, Michl Thorbecke, Oliver Schnelker*

*Rahmenprogramm: Im Anschluss an die Vorstellung findet ein Publikumsgespräch mit dem Ensemble des NN Theaters sowie der Theaterpädagogin Julia-Huda Nahas statt. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.*

## comic on! Theaterproduktion Köln

Tourneetheater für Kinder und Jugendliche seit 1990

### #werbinich?

Wer bin ich? Ohne Smartphone? Ohne Likes? Ohne Social Media? Diese Fragen stellt die Theaterproduktion für Jugendliche und setzt sich mit den Themen Respekt, Meinungsbildung und Persönlichkeitsentwicklung im Zeitalter von Social Media auseinander. Konkret geht es um die besten Freundinnen Lara und Marie, die sich alles teilen, sogar einen Instagram-Account. Sie sind in den sozialen Netzwerken beliebt und gehören zu den angesagtesten Mädchen der Schule. Ihre Freundschaft wird auf die Probe gestellt als Ben auf der Bildfläche erscheint. Und die scheinbar perfekte Welt der Mädchen ins Wanken gerät ...

**Termin** Freitag, 27.08.2021, 10 Uhr

**Ort** Marie-Culinet-Sekundarschule,  
Am Holterhöfchen 26, 40724 Hilden

**Dauer** ca. 45 Minuten

**Web** [www.comic-on.de](http://www.comic-on.de)

geschlossene  
Veranstaltung für  
Schüler\_innen



## comic on! Theaterproduktion Köln

Tourneetheater für Kinder und Jugendliche seit 1990

### upDATE

Lernt man Küssen auf YouTube? Und filmt mich jemand dabei? Und was ist eigentlich Sexting? Die Theaterproduktion upDATE für 13 – 16-Jährige widmet sich den Peinlichkeiten, Ängsten und dubiosen Irrtümern während der Pubertät mit den Schwerpunkten Sexualität und Soziale Medien. Humorvoll überspitzt gibt upDATE Hilfestellung, wie man mit dem ganz normalen Gefühlsdurcheinander fertig werden kann. Im Stil einer Reportage behandelt das Stück den Skandal an einer Gesamtschule: Dort sind Nacktfotos einer Schülerin im Umlauf! Die Aufregung ist groß: Wer hat was an wen geschickt und wer ist Schuld? Dann tauchen noch andere brennende Fragen auf: Warum hat Kiaras Selfie mehr Likes als Elenas? Auf wen steht Leo denn jetzt wirklich? Und vor allem: Warum ist das echte Leben nicht so schön wie die Bilder auf Instagram?

**Termin** Mittwoch, 08.09.2021, 12 Uhr

**Ort** Stadttheater, Europaring 9, 40878 Ratingen

**Dauer** ca. 45 Minuten

**Web** [www.comic-on.de](http://www.comic-on.de)

geschlossene  
Veranstaltung für  
Schüler\_innen



## Zurück in die 80er

Stefan Bonner, Jahrgang 1974, studierte Germanistik, Anglistik und Geschichte in Bonn. Er arbeitete als Journalist, Verlagslektor und leitete eine Schreibschule, bevor er sich als Buchautor selbständig machte. Mit Anne Weiss schrieb er höchst erfolgreich mehrere Bücher, darunter „Generation Doof“, „Generation Weltuntergang“ und „Wir Kassettenkinder“ – ein charmantes Retrobuch für alle Fans der Achtziger. In der Doppellesung mit Regionenschreiber Tilman Strasser nehmen die beiden uns mit auf eine Zeitreise in das „Lieblingsjahrzehnt der Deutschen“ (dpa), als wir mit dem Kassettenrekorder Mix-Tapes aus dem Radio aufnahmen und Hawaiihemden trugen. Wer in dieser Zeit zwischen Bandsalat und Neuer Deutscher Welle, Indiana Jones und YPS-Heft, Atomwaffen und Ententanz aufwuchs, erlebte ein epochales, seltsam unbekümmertes Jahrzehnt, in dem alle trotz des drohenden Weltuntergangs durch sauren Regen und Kalten Krieg den Eindruck einer lustig-bunten Zeit hatten. Und: irgendwie fing irgendwann in jener Zeit die Zukunft an!

- Termin** Freitag, 27.08.2021, 19 Uhr
- Ort** Höhle/Neandertal No.1, Neandertal 1, 40699 Erkrath
- Parken** Parkplatz Neanderthal Museum, Neandertal
- Eintritt** 8,- € zzgl. Gebühren
- Dauer** ca. 90 Minuten zzgl. Pause (Pause kann durch Corona-Auflagen entfallen)



## Best of Bergisch

Tilman Strasser, Jahrgang 1984, studierte Kreatives Schreiben und Kulturjournalismus in Hildesheim. Danach arbeitete er zunächst als Storyteller für Film- und Fernsehproduktionsfirmen. Heute lebt er als freier Autor und Literaturvermittler in Köln. 2015 erschien sein Roman „Hasenmeister“. Nun ist Tilman Strasser bereits zum zweiten Mal als Regionenschreiber im Bergischen Land unterwegs. Weil's das erste Mal so schön war: Im Rahmen eines Stipendiums (stadt.land.text NRW) interviewte er bereits im vergangenen Jahr Bewohner\_innen der Region. Und bastelte Texte aus ihren Erzählungen, um die Gegend in Geschichten zu kartographieren. In diesem Jahr vollendet er die Karte aus bergischen Begebenheiten und liest nun die besten Texte, gespickt mit den würzigsten Anekdoten ihres Zustandekommens. Da ist der Krankenpfleger, der Science-Fiction liest; da sind die Zwillinge, die sich im Wald verlaufen haben; da ist die Frau an der Käsetheke wie der Maler auf dem Hochsitz; da sind Berichte vom Leben, so bunt und einmalig wie das Leben im Bergischen Land selbst.

- Termin** Mittwoch, 08.09.2021, 19 Uhr
- Ort** John-Steinbeck-Park, Herzogstr. 58, 42579 Heiligenhaus / Regenalternative: Aula Immanuel-Kant-Gymnasium, Herzogstr. 75
- Parken** Parkplatz Immanuel-Kant-Gymnasium
- Eintritt** betaal wat de häs
- Dauer** ca. 60 Minuten ohne Pause



## The Great Dinner

Artistisches Straßentheater

**Termin** Samstag, 28.08.2021, 15 und 17 Uhr

**Ort** Stadtpark (Wiese Denkmal), Zugang über Park- oder Schulstr., 42489 Wülfrath / bei Regen entfällt die Vorstellung

**Parken** Parkdeck Anger Markt, Zufahrt über Parkstraße oder Parkplatz Am Diek

**Eintritt** betaal wat de häs

**Dauer** jeweils ca. 30 Minuten



Mit Charme und Witz präsentieren Marie & Joschi ihre einzigartige Bewegungskunst. Jung und frech begeistern sie das Publikum mit ihren spektakulären Tricks. Ein artistisches Straßentheater mit atemberaubendem Schwungtrapez, kraftvollen Handständen, physical Theatre, clownesker Partnerakrobatik und Tanz. „The Great Dinner“ ist eine leidenschaftliche und zugleich verrückte Zweierkiste. Humorvoll und ausdrucksstark ist diese Performance ohne Worte, die nur vermeintlich in der Welt der High Society spielt. Tauchen Sie ein in die Welt derer, die eigentlich die „Schönen und Reichen“ bedienen, in den Abend des „Great Dinner“ und die wesentlichen, kleinen Geschichten, die dazu führen. Clownesker Humor rüttelt zuweilen stürmisch an den Hierarchien der Gesellschaft, ohne sie jedoch zu zerstören, und dennoch mit der Perspektive auf das eigene Glück. Eine Kellnerin, ihr Ober und warum doch alles anders kommt als geplant. Mit leisen Tönen und feinem Witz wird der holprige Weg zur Selbstverwirklichung beschrieben. Marie & Joschi sind beide Absolventen der Staatlichen Artistenschule in Berlin. Lassen Sie sich von diesem jungen sympathischen Duo zum Staunen bringen!





## Ein rätselhafter Schimmer

Das Berlin der Zwanziger in einer poetischen Amüsier-Schau

**Termin** Samstag, 28.08.2021, 19 Uhr

**Ort** Stadthalle Erkrath, Neanderstr. 58, 40699 Erkrath

**Parken** Gerberplatz / REWE Parkdeck Bongardstraße

**Eintritt** 17,- € zzgl. Gebühren

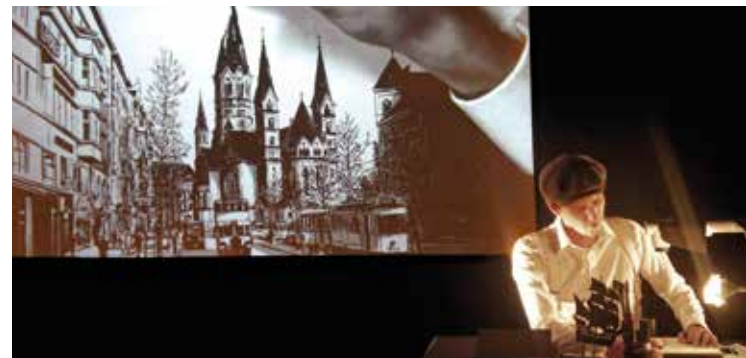
**Dauer** ca. 90 Min. zzgl. Pause (Pause kann durch Corona-Auflagen entfallen)

**Web** [www.ein-raetselhafter-schimmer.de](http://www.ein-raetselhafter-schimmer.de)



Der Buchkünstler Robert Nippoldt und das Trio Größenwahn nehmen Sie mit auf eine bild- und tongewaltige Zeitreise: Zu swingender Live-Musik lässt Robert Nippoldt nicht nur die Pinsel tanzen – mit Kreide, Bleistift und Tusche lässt er in seinen Live-Zeichnungen das Berlin der 1920er lebendig erscheinen. Dank Kamera und Groß-Projektion sind die Zuschauer ganz nah dran – an jedem Strich, den die Künstlerhand mit lässiger Eleganz zu Papier bringt. Das alles wird belebt, kommentiert und inspiriert durch die zwei fabelhaften Musiker und die Sängerin des Trio Größenwahn, die mit Verve und Humor den Klassikern der damaligen Zeit neues Leben einhauchen. Es ist das Lebensgefühl einer besonderen Stadt zwischen den Weltkriegen, dem sich das stilecht gekleidete Ensemble an diesem Abend verschreibt. Folgen wir ihrer Einladung ins Berlin der wilden Zwanziger, werden wir am Ende dieses vergnüglichen Ausflugs einen Schimmer davon haben, wie es sich damals angefühlt haben mag.

Mit *Robert Nippoldt* (Live-Zeichnungen, Bühnenbild), *Lotta Stein* (Gesang, Schreibmaschine), *Christian Manchen* (Piano, Akkordeon, Snaredrum, Gesang) und *Christoph Kopp* (Kontrabass, Snaredrum, Gesang).





## Michel in der Suppenschüssel

Puppenspiel frei nach dem Kinderbuch von Astrid Lindgren  
für Unbeugsame ab 4

**Termin** Sonntag, 29.08.2021, 16 Uhr

**Ort** Kirchplatz, 42489 Wülfrath / Regenalternative: Haus der AWO, Schulstr. 13, 42489 Wülfrath (großer Saal)

**Parken** Schwanenstraße oder Parkplatz Am Diek

**Eintritt** betaal wat de häs

**Dauer** ca. 45 Minuten ohne Pause

**Web** [www.artisanen.com](http://www.artisanen.com)

Michel ist ein Junge, den man unbedingt kennenlernen muss. Fünf Jahre ist er alt und stark wie ein Ochse. Er wohnt auf Katthult, einem feinen, kleinen Bauernhof, der zu dem Dorf Lönneberga gehört. In Lönneberga und der gesamten Umgebung gibt es keinen einzigen Menschen, der nicht den Michel kennt. Den frechen, kleinen Bengel, der den Leuten mehr Streiche spielt, als das Jahr Tage hat. Doch auch wenn Michel gar keinen Unfug plant, passieren ihm die merkwürdigsten Dinge: Da landet sein Kopf in der Suppenschüssel, seine Schwester oben an der Fahnenstange ...

Die Artisanen, das sind *Inga Schmidt* und *Stefan Spitzer*, ein Puppenspieler\_innen-Duo aus Berlin, das sich seit dem Studium an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ zusammengetan hat. Seitdem gestaltet das Duo Theaterstücke für jedes Alter und gastiert damit überall in Deutschland und auf internationalen Festivals.



*Rahmenprogramm:  
Einführungsworkshop mit KiTa-  
Kindern (geschlossene Veran-  
staltung mit Theaterpädagogin  
Julia-Huda Nahas).  
Nach der Aufführung dürfen alle  
Kinder mit den „Artisanen“ spre-  
chen und die Puppen aus der  
Nähe angucken.*

## Afrojazz & Trapez

**Termin** Donnerstag, 02.09.2021, 19 Uhr

**Ort** Schillerpark, Nähe Stadtbücherei, Neuer Markt 17 /  
Regenalternative: Sporthalle am Gymnasium Haan,  
Adlerstr. 3, 42781 Haan

**Parken** Tiefgarage Schillerpark, Schillerstr. 18 oder  
Parkplätze Neuer Markt

**Eintritt** betaal wat de häs

**Dauer** ca. 45 Minuten

**Web** [www.connyschneider.com](http://www.connyschneider.com)

Ein internationales Joint-Venture: Conny Schneider, Saxophonistin und Trapezartistin aus Bochum, hat in Berlin Artistik und in Maastricht Jazz studiert und lebt jetzt in Dakar (Senegal). Insofern weiß sie Musik und Circus auf einzigartige Weise zu verbinden, senegalesische Einflüsse bereichern ihre Kompositionen und Darbietungen. Vielleicht ist sie die einzige Frau, die kopfüber am Trapez schwebend eigene Jazzstücke auf dem Saxophon spielt! Ihr Duo-Partner, der in Burkina Faso geborene Gitarrist, Komponist und Arrangeur Mbaterna Désiré Somé, lebt in Brüssel, wo er auch Jazz-Gitarre am Konservatorium studierte. Schon in Burkina Faso spielte er in diversen Jazz-Bands, er begleitet internationale Musikprojekte, gibt Workshops in moderner afrikanischer Musik und unterrichtet Jazzgitarre. Das Duo kombiniert live gespielte eigene Kompositionen mit Trapezartistik. Die Einflüsse der verschiedenen Länder fließen in ihre Musik ein: europäische und afrikanische Grooves vereint im Jazz. Dieses außergewöhnliche Duo sollte man sich nicht entgehen lassen!

*Rahmenprogramm: 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn lädt Theaterpädagogin Julia-Huda Nahas zu einer Einführung ein. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.*



**Barbara Feldbrugge, Charis Nass (beide Schauspiel), Ute Kranz (Regie und Konzept)**

## Wenn Engel reisen...

Ein Theaterspaziergang durch Heiligenhaus

**Termin** Freitag, 03.09.2021, 16 und 19 Uhr

**Ort** Start jeweils am Rathausplatz, Hauptstr. 157 / Ende: Museum Abtsküche, Abtskücher Str. 37, 42579 Heiligenhaus

**Parken** Parkplatz hinterm Rathaus oder Parkplatz Hauptstr. 78-80 oder Parkplatz Museum Abtsküche

**Eintritt** betaal wat de häs

**Dauer** ca. 75 Minuten

**Web** [www.utekranz.blogspot.com](http://www.utekranz.blogspot.com), [www.charisnass.de](http://www.charisnass.de)



Was suchen wohl Engel, die in Heiligenhaus landen? Eine Arbeit? Oder ein Fest? Oder das Paradies? All das findet sich wirklich in Heiligenhaus. Ob Sie es nun glauben oder nicht. Auch Engel gibt es natürlich. Wir erkennen sie nur nicht immer auf Anhieb. Aber sie können in jeder Zeit und in jeder Person auftauchen. Entdecken Sie die kleinen Wunder, die im Vorgarten warten. Finden Sie heraus, was Sie mit den Menschen von 1950 verbindet. Wandern Sie auf den Spuren von Poesie und Arbeit. Das Leben ist ein Fest in Heiligenhaus, und wer Engel sucht, findet auch welche.

Geführt von der Regisseurin *Ute Kranz* spazieren die Gäste vom Schlotschmet-Denkmal zur Abtsküche, dem Eingang vom Paradies. Im Vorfeld hat die Theaterpädagogin aus Velbert Geschichten von Heiligenhauser\_innen gesammelt und lokale Gruppen und Künstler\_innen zum Mitmachen angestiftet, die für unterhaltsame Überraschungen am Wegesrand sorgen. An ausgewählten Stationen begegnet die „Reisegruppe“ den wandelbaren Engeln, die kleine Szenen spielen, die sich aus Ute Kranz' Gesprächen entwickelt haben. Die Engel werden gespielt von *Barbara Feldbrugge*, freie Schauspielerin und Theaterpädagogin, und *Charis Nass*, freie Schauspielerin und Performerin. Publikumsbeteiligung ist ausdrücklich erwünscht, am Ende des Spaziergangs kann man sich an der Abtsküche mit Getränken erfrischen und dann das Paradies auf eigene Faust erkunden.

Unter Mitwirkung von: FoeneK e.V., Geschichtsverein Heiligenhaus e.V., Kunstquadrat, Theatergruppe Drama Hilinci u.a.



Geschichtsverein  
Heiligenhaus e.V.

**Kunstquadrat**

Förderverein  
neanderland **KULTUR** e.V.

## SCHÖNER WARTEN – Die Telefonzelle

Eine philosophische Kunstinstallation

**Termin** Freitag, 03.09.2021 und Samstag, 04.09.2021,  
jeweils 10–16 Uhr

**Orte** Vorplatz Forum Niederberg, Oststr. 20, 42551 Velbert  
(03.09.) / Markt, Nähe Mühlenstr. 40822 Mettmann (04.09.)

**Parken** Parkhaus StadtGalerie, Oststr. 1, Velbert /  
Tiefgarage Kreissparkasse, Jubiläumsplatz 9, Mettmann

**Eintritt** betaal wat de häs

**Dauer** individuell

**Web** [www.service-pionier.de](http://www.service-pionier.de), [www.foolpool.de](http://www.foolpool.de)

Warten hat eine existentielle Dimension. Sobald wir geboren sind, warten wir auf unseren Tod. Wir können versuchen, die Zeit totzuschlagen, es wird uns aber nicht gelingen. Obwohl Warten mit Hoffnung verbunden ist, wird es nicht selten als leere oder gestohlene Zeit erlebt, als langweilig, ja quälend. Aber das Warten kann auch einen Freiraum bieten für Reflexion, Kreativität und Entschleunigung. SCHÖNER WARTEN ist eine philosophische und telefonische Kunstinstallation, die dazu einlädt, diese besondere Kunst des Wartens zu entdecken – und das in einer Zeit, in der die ganze Welt in einer Warteschleife hängt.

Die Anrufer\_innen der SCHÖNER WARTEN Hotline landen in einem interaktiven Telefonhörspiel: in der „Wart Academy“ erfahren sie Wissenswerte über die Geschichte der Warteschleife. Wer sich in Geduld üben will, kann sich Kafkas „Vor dem Gesetz“ anhören und wenn Sie sich entspannen wollen, wählen Sie ein Medley der schönsten Wartesongs an.

Mit aktueller Telefon Technologie verortet das Kölner Urban Art Ensemble „Die Servicepioniere“ in Kooperation mit „foolpool“ diese Installation in zwei alten englischen Telefonzellen, die mitten in Velbert bzw. Mettmann aufgebaut werden. In einer Ruhezone neben der Telefonzelle haben die Gäste die Gelegenheit, in einer Siesta selbst zu warten.



## Sag mir, wo die Blumen sind...

Erinnerungen an und von Marlene Dietrich

- Termin** Samstag, 04.09.2021, 20 Uhr  
**Ort** Altstadtkirche, Grabenstr. 58, 40789 Monheim am Rhein  
**Parken** Parkplatz Kirchstraße oder Parkplatz am Rheinstadion  
**Eintritt** 17,- € zzgl. Gebühren  
**Dauer** ca. 120 Min. inkl. Pause (Pause kann durch Corona-Auflagen entfallen)  
**Web** [www.claudiamichelsen.de](http://www.claudiamichelsen.de)



Marlene – Ikone der Filmgeschichte, Vamp und Diva: Es sind immer dieselben Legenden, die mit dem Namen Marlene Dietrich verbunden werden, seitdem sie nach ihrem Triumph als fesche Lola im Film „Der blaue Engel“ Anfang der 30er Jahre auszog, von Berlin aus als blonde Venus die Welt zu erobern wie ein Komet. Diese Schauspielerin war widersprüchlicher, moderner und kompromisloser als jeder andere Hollywoodstar. Doch was diese Frau so außergewöhnlich machte, zeigt sich erst, wenn sie in ihrer Zeit gesehen wird. Marlene Dietrich zog Hosen an, als Frauen dafür auf offener Straße Prügel ernteten. Sie holte ihr Kind nach Hollywood, als Muttersein das Aus für einen erotischen Filmstar bedeutete. Sie widerstand den Lockrufen Hitlers, als viele ihrer Kolleg\_innen umfielen. Und sie begann in einem Alter, in dem andere für immer von der Bühne abtraten, eine zweite Karriere als Diseuse. Mit ihrer Lesung stellt Claudia Michelsen, eine der gefragtesten deutschen Schauspielerinnen unserer Zeit, das Leben einer Frau vor, die sich ein Leben lang systematisch dem Zugriff entzog und immer noch Rätsel aufgibt: Wie konnte sie, deren Liebhaber Erich Maria Remarque, Gary Cooper, Jean Gabin, John F. Kennedy und Yul Brynner hießen, sich als nicht schön bezeichnen? Hatte sie doch mit ihrer übermächtigen erotischen Aura Weltruhm erlangt. Warum zweifelte sie an ihren schauspielerischen Fähigkeiten? Und wie kam es, dass diese umschwärmte Diva ein Leben lang über Einsamkeit klagte? In den Büchern ihrer Erinnerungen hat Marlene Dietrich auf diese und andere Fragen geantwortet, um schonungslos Rechenschaft abzugeben über ihr bewegtes Leben.



## Shakespeare Take Away

Ein Theaterspaziergang mit Publikumsbeteiligung

**Termin** Sonntag, 05.09.2021, 11 und 16 Uhr

**Ort** Außengelände Vorburg Schloss Hardenberg, Zum Hardenberger Schloss 4, 42553 Velbert-Nevigés

**Parken** Parkplatz Wallfahrt Nevigés, Bernsaustraße 35

**Eintritt** betaal wat de häs

**Dauer** jeweils ca. 40 Minuten ohne Pause

**Web** [www.norbertbusschers.nl](http://www.norbertbusschers.nl)



Jeder kennt Shakespeares Stücke, oder? Aber wer kann sie tatsächlich nacherzählen? Die erfahrenen Schauspieler\_innen Norbert Busschers und Ramona Suresh entführen das Publikum mit viel Humor in eine seiner berühmten Tragödien. Der Theaterspaziergang kann überall stattfinden – während der neanderland BIENNALE wird das Publikum Teil einer Shakespeare-Inszenierung am Schloss Hardenberg in Velbert. Die Abfolge der Szenerie ist so einfach, dass das Publikum das Geschehen spontan mitgestalten und sich aktiv am Spiel beteiligen kann. So wird die Jahrhunderte alte Geschichte auf verschiedenen Ebenen erlebbar und durch die Umwelteinflüsse am Spielort geprägt. Natürlich geht es um die großen Themen: Liebe! Eifersucht! Mord! Das kann nur gut ausgehen, wenn man es in vollen Zügen genießt. Um Unfälle und echte Rachegeleüste auszuschließen, sind die Schwerter und andere Requisiten allerdings aus Pappe. Mitmachen können alle ab 12 Jahren, Kinder ab 6 Jahren dürfen mit ihren Eltern zuschauen.

Der niederländische Schauspieler *Norbert Busschers* macht seit über 25 Jahren Theater draußen im öffentlichen Raum und verwirklichte innovative Projekte mit neuen theatralen Ausdrucksformen in ganz Europa. Zusammen mit der Theaterschauspielerin *Ramona Suresh*, die ihr Studium an der Folkwang Universität der Künste in Essen absolvierte und selbst Schauspielunterricht gibt, leitet er diesen amüsanten Theaterspaziergang. Das zum Schauspielern animierte Publikum ist hier also in den besten Händen, um Shakespeares Dramen in der reizvollen Umgebung des Schloss Hardenbergs lebendig werden zu lassen.

*Rahmenprogramm: nach dem jeweiligen Spaziergang gibt es ein Publikumsgespräch mit den Darsteller\_innen und der Theaterpädagogin Julia-Huda Nahas. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.*

# Vorher / Nachher – Die Verwandlung der Welt

Ein Auto-Theater im Parkhaus frei nach Franz Kafka

**Termin** Sonntag, 05.09.2021, 17 und 20 Uhr

**Ort** Parkhaus „Sass am Markt“, Ganspöbler Straße,  
40764 Langenfeld

**Eintritt** 17,- € zzgl. Gebühren

**Dauer** ca. 75 Minuten ohne Pause

**Web** [www.lokstoff.com](http://www.lokstoff.com)



In der Adaption der „Verwandlung“ von Franz Kafka erzählt das Stuttgarter Lokstoff!-Ensemble von der einsamen Gemeinsamkeit und gemeinsamen Einsamkeit der Städter. Die plötzliche, unvorhersehbare Mutation der Figur des Gregor Samsa lässt das gesellschaftliche und familiäre Gleichgewicht ins Wanken geraten. Kernpunkt ist dabei die Frage nach der Machbarkeit von Menschlichkeit und menschlichem Zusammenleben vor der Folie unseres momentanen Ausnahmezustands. Befinden auch wir uns momentan in einer Welt des geraubten Lebens? Welche Metamorphosen müsste unsere Gesellschaft durchlaufen, damit vielleicht tatsächlich – den dystopischen Zeiten zum Trotz – ein neues Zeitalter der Solidarität entstehen kann?

In Laufbällen, aufblasbaren Blasen, führen fünf Schauspieler\_innen – flankiert von einem Performer – durch diese Adaption der surrealen Erzählung Franz Kafkas. Dabei symbolisieren diese Bubbles aufs Treffendste die Mutation unserer Gesellschaft durch das Corona-Virus. In ihrer Assoziation bedeuten sie sowohl Abschottung und Abstand als auch die Figuration des Virus selbst – sogar die neue Furcht, aus der Blase wieder herauszutreten. Das Parkdeck des Parkhauses ist der passendste Nicht-Ort als Hintergrund für die kalte Welt der Verwandlung. In seiner reinen Funktionalität bietet er keinen Raum für Identitätsstiftung und zwischenmenschliche Relationen. Die Zuschauer\_innen können in diesem außergewöhnlichen Auto-Theater den Abend in ihren Fahrzeugen emotional erleben und sich trotz des Abstands als Teil der Inszenierung fühlen.

## Selling Stories

Eine Streetshow aus Musik und Artistik

**Termin** Donnerstag, 09.09.2021, 17 Uhr

**Ort** Alter Markt, Nähe Markt- und Mittelstr., 40721 Hilden/  
Regenalternative: Foyer der Stadtbücherei,  
Nové-Město-Platz 3, 40721 Hilden

**Parken** Parkhaus Nové-Město-Platz, 40721 Hilden

**Eintritt** betaal wat de häs

**Dauer** ca. 45 Minuten, ohne Pause

**Web** [www.felice-cortes.com](http://www.felice-cortes.com)



Auf einzigartige Weise verbinden Felice & Cortes Young Musik, Jonglage, szenische Elemente und selbst komponierte Songs zu einem „Showkonzert“ unter freiem Himmel. Die Sängerin und Songwriterin Felice und der Artist und Musiker Cortes Young zeigen das ganze Potpourri ihres Könnens. Erzählt wird die magische Geschichte von zwei Reisenden, welche, wo auch immer sie sind, die Geschichten der Menschen und Dinge sammeln, um sie an anderen Orten, für andere Menschen weiter zu erzählen. Cortes jongliert vier Sticks beim Schlagzeug spielen während Felice dem Publikum eine Gänsehaut mit ihrer Stimme zaubert. Die Musik des Duos vereint moderne Popklänge, gefühlvolle Soul-Balladen und kraftvolle Rock-Elemente. Noch dazu überzeugen Felice & Cortes mit schauspielerischem Talent, lustigen Anekdoten und der Handpuppe Tom. Sie sind mit ihrem Drumpodest auf Rädern und einer kleinen selbstgebauten Kulisserie ein echter Hingucker. Eine Show, bei der es schwerfällt, den Blick abzuwenden – schließlich möchte man kein Lächeln, keinen Trick, keine noch so kleine Geste verpassen.

*Rahmenprogramm: 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn lädt die Theaterpädagogin Julia-Huda Nahas zu einer Einführung ein, nach der Show findet ein Publikumsgespräch mit Felice & Cortes statt. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.*



## Looters Impro: Crime Scene

- Termin** Donnerstag, 09.09.2021, 19 Uhr  
**Ort** Rockin' Rooster Club, Dieselstr. 5, 42781 Haan  
**Parken** an der Straße in der Umgebung  
**Eintritt** 10,- € zzgl. Gebühren  
**Dauer** ca. 60 Minuten ohne Pause  
**Web** [www.thelooters.de](http://www.thelooters.de)



Das Ensemble vom Düsseldorfer Looters e.V. begeisterte bei der letzten neanderland BIENNALE bereits viele Zuschauergruppen beim Escape Game „Das Wetterlabor“. Dieses Jahr kehren Sie mit einem Krimi als Improvisationstheater zurück ins neanderland. Der Rockin Rooster Club in Haan wird zum Tatort: Eine alte Villa auf dem Land, vier Dinnergäste stoßen gemeinsam auf den Hausherrn an, doch dieser ist plötzlich verschwunden. Langsam wächst die Vermutung, dass ein schrecklicher Mord passiert ist – und von einer der anwesenden Personen begangen wurde ...

Bei *Looters Impro: Crime Scene* improvisieren vier Spielende eine Krimi-Geschichte. Das Besondere: Die Zuschauenden können die Handlungen und Geheimnisse der Dinnergäste beeinflussen. Doch die Spielenden selbst wissen nicht, was die anderen im Schilde führen. Wird das Verbrechen aufgedeckt und der/die Täter/in geschnappt???

Spielende: *Finn Leonhardt, Lisa Stapelfeldt, Lars Inderelst*  
Spielleitung: *Dennis Palmén*



Jan Schmidt präsentiert den

## neanderland SLAM

Theater+

- Termin** Freitag, 10.09.2021, 19 Uhr
- Ort** Garten des Neanderthal Museums, Talstr. 300,  
40822 Mettmann/Regenalternative: im Neanderthal Museum
- Parken** P&R Parkplatz Neanderthal, umliegende Parkplätze
- Eintritt** betaal wat de häs
- Dauer** ca. 90 Minuten zzgl. Pause  
(Pause kann wegen Corona-Auflagen entfallen)
- Web** [www.janschmidt.de](http://www.janschmidt.de), [www.neanderland-biennale.de](http://www.neanderland-biennale.de)

Als Gastgeber des ersten neanderland SLAM im Rahmen und als Abschluss der diesjährigen neanderland BIENNALE tritt der gebürtige Wülfrather Jan Schmidt ans Mikrofon. Im neanderland kennt man den mittlerweile in Bochum lebenden Slam-Poeten als (Mit-)Organisator und Gastgeber von Poetry-Slam-Reihen in Langenfeld, Mettmann und Wülfrath. Aber auch über das neanderland hinaus zählt er zu den aufregendsten Poeten des Landes: er nahm schon am NDR Comedy-Contest sowie mehrfach an den deutschsprachigen Meisterschaften teil und zählte beim NRW-Slam zu den Finalisten. Für den neanderland SLAM hat er sich vier namhafte Gast-Slammer\_innen eingeladen, die in der ersten Runde sogar einen speziell für diesen Abend geschriebenen Text zum neanderland vortragen werden. Die zweite Vorrunde und das Finale sind thematisch frei. Freuen Sie sich also auf einen heimatbezogenen und gleichsam horizonterweiternden Poetry Slam mit den meisterschaftserprobten Wortakrobaten\_innen *David Gerhold*, *Florian Stein*, *Luca Swieter* und *Meral Ziegler*. Nähere Infos zu den auftretenden Slammer\_innen finden Sie unter „Programm“ auf der Website der neanderland BIENNALE. Änderungen vorbehalten.





**Open-Air-Veranstaltungen:** Ohne Vorverkauf nach dem bewährten Motto „betaal wat de häs“ – bezahlen Sie nach der Show, was Sie Ihnen wert ist. Ausnahme: Bürgerdinner – reservieren Sie sich bitte im Voraus eine Platzkarte. Wetterhinweis: Wenn eine Veranstaltung wetterbedingt drinnen stattfinden oder abgesagt werden muss, veröffentlichen wir das kurzfristig auf unserer Website und auf Facebook. Bitte vorab prüfen!

**Indoor-Veranstaltungen:** Sie benötigen eine Eintrittskarte! Vorverkauf online: [neanderticket.de](https://www.neanderticket.de) bzw. [neanderland-biennale.de](https://www.neanderland-biennale.de) Tickets als PDF-Datei zu Hause ausdrucken oder auf dem Smartphone speichern. Zahlarten: Lastschrift oder Kreditkarte. Konventionelle Hardtickets: An allen Vorverkaufsstellen von [neanderticket.de](https://www.neanderticket.de).

## Auswahl Vorverkaufsstellen:

Buchhandlung Weber, Hochdahler Markt 22, 40699 **Erkrath**  
Zigarren Fischer, Friedrichstr. 15, 42781 **Haan**  
Der Club, Hülsbecker Str. 16, 42579 **Heiligenhaus**  
DERPART Reisebüro Dahmen, Mittelstr. 73, 40721 **Hilden**  
Ticket-Zentrale Sky-Musik, Solinger Str. 16, 40746 **Langenfeld**  
Reisebüro Növermann, Freiheitstr. 12, 40822 **Mettmann**  
Monheimer Kulturwerke Kundencenter, Rathausplatz 20, 40789 **Monheim am Rhein**  
Kulturamt, Minoritenstr. 2-6, 40878 **Ratingen**  
Velbert Marketing Tourist Information, Friedrichstr. 139, 42551 **Velbert**  
Schlüters Genießerstreff, Wilhelmstr. 131a, 42489 **Wülfrath**

**Corona-Hinweis:** bitte informieren Sie sich vor dem Besuch auf [www.neanderland-biennale.de](https://www.neanderland-biennale.de) über etwaige Corona-Sonderregelungen. Ggfs. müssen Sie sich auch für kostenfreie Open-Air-Shows online registrieren/anmelden.

## Veranstalter:

Kreis Mettmann und die Städte Erkrath, Haan, Heiligenhaus, Hilden, Langenfeld, Mettmann, Monheim am Rhein, Ratingen, Velbert und Wülfrath

Kreis Mettmann – Der Landrat  
Düsseldorfer Str. 26  
40822 Mettmann  
[kulturamt@kreis-mettmann.de](mailto:kulturamt@kreis-mettmann.de)

## Projektleitung:

Janina Felchner (i.V.), Theresa Naomi Hund (derzeit in Elternzeit)

## Redaktion Programmheft / Projektassistenz:

Veronika Weber

Wir weisen ausdrücklich darauf hin, dass Programm- und Besetzungsänderungen möglich sind; ebenso Pandemiebedingte Absagen oder die Umsetzung behördlicher Auflagen bei der Durchführung der Veranstaltungen und dem Publikumszugang.

## Bildnachweise:

Landrat Thomas Hendele S. 2, Kreis Mettmann | Julia-Huda Nahas S. 10: Marco Piecuch | Bürgerdinner, Zucchini Sistaz S. 12: Peter Wattendorf | Peter Trabner S. 14: Gunar Meinhold | NN Theater S. 16: Rene Achenbach | upDate S. 18-19: ComicOn! Theaterproduktion | Stefan Bonner S. 20: Jan Wielpütz | Tilman Strasser S. 21: Marco Piecuch | Marie & Joschi S. 22-23: Bernd Schaller | R. Nippoldt & Trio Größenwahn S. 24: R. Nippoldt | Die Artisanen S. 26-27: Sandra Hermannsen | C. Schneider & M.D. Somé S. 28: Ulrich Münstermann | „Wenn Engel reisen...“ S. 30: Svenja Johannsen | „Schöner Warten“ S. 32-33: Thorsten Schiller | Claudia Michelsen S. 34: Stefan Klüter | Lokstoff! S. 38: Lokstoff! Theater im öffentlichen Raum e.V. | Felice & Cortes S. 40: W. Behnke, S. 41: Finn Dorian | Looters e.V. S. 42: Dennis Palmen | „neanderland SLAM“ S. 44-45, Jan Schmidt: Valentin Olpp, Florian Stein: Andi Pontanus, Luca Swieter: Matthias Stehr, Meral Ziegler: Jakob Kielgaa



# Der Ticket-Service fürs Neanderland

Eintrittskarten online buchen und selber ausdrucken  
oder auf dem Smartphone vorzeigen



TICKETS  
**NEANDERTICKET.DE**



Alle Tickets gibt es natürlich auch vor Ort:

Erkrath-Hochdahl – Buchhandlung Weber  
Haan-Mitte – Zigarren Fischer  
Haan-Gruiten – supernah  
Hilden – Derpart Reisebüro Dahmen  
Langenfeld – Ticket-Zentrale Sky-Musik  
Mettmann – Reisebüro Növermann  
Monheim am Rhein – Monheimer Kulturwerke  
Velbert-Mitte – Velbert Marketing Tourist Info  
Velbert-Langenberg – Buchhandlung Kape  
Velbert-Neviges – Wortwechsel  
Wülfrath – Schlüters Genießertreff